



# LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al  
**DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL**

## **HISTORIA CULTURAL Y DEL PENSAMIENTO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

**FINALIDAD:** Que las, les y los estudiantes comprendan la importancia de los pueblos de la antigüedad (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) como parte de una historia universal del pensamiento y la cultura. Reflexionar acerca de la pertinencia de su estudio a través del reconocimiento de que toda historia, por muy antigua que sea, es historia contemporánea. Por lo que se cuestionará la visión del estudio de estas culturas como una tradición culta y elitista, para poder emitir una interpretación centrada en sus propios contextos y responder a las interrogantes sobre su pertinencia y actualidad para abordar problemáticas presentes.

**HORAS TOTALES:** 120 hrs.

Horas sincrónicas presenciales 55 hrs.

Horas sincrónicas virtuales 30 hrs.

Horas asincrónicas 35 hrs.

**FECHA DE INICIO:** Febrero de 2024.

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** Julio 2024.



#OrgullosamenteFFi

#SomosTlacuaches

#SomosUAQ





**SESIONES POR SEMANA:** 1

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 7 hrs (5 sincrónicas y 2 asincrónicas)

**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** sábados de 9:00 a 14:00 hrs., algunas sesiones tendrán la sesión los días viernes de 16:00-20:00 hrs.

**SEDE (S):** Facultad de Filosofía para las sesiones presenciales y las plataformas de Zoom para las sesiones virtuales.

**DIRIGIDO A:** Personas pertenecientes a las áreas de humanidades, ciencias sociales, artes e interesadas en las culturas antiguas en general. La formación en historia y filosofía facilita, pero no excluye a las, les y los interesados. Pensamiento crítico, capacidad de análisis y voluntad para debatir con argumentos en las distintas sesiones.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12 y máximo 20

**RESPONSABLE DEL DIPLOMADO:** Mtro. Felipe Mosterín Cantón.

**MODALIDAD:** Semipresencial.

**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:** Las personas egresadas del presente diplomado ubicarán e identificarán las principales aportaciones culturales de los distintos pueblos de la antigüedad, así como sus distintas temporalidades y procesos históricos. De igual modo, serán capaces de implementar la metodología histórica al momento de tratar con fuentes, siempre colocando en contexto la fuente a analizar: su(s) autor(es), fecha de producción, lengua original y salvedades de traducción, así como las interpretaciones diacrónicas. Identificarán las distintas disciplinas auxiliares que permiten una comprensión global de dichos pueblos a través del trabajo interdisciplinario con la finalidad de aspirar a la producción de trabajos de carácter científico-profesional.

Asimismo, serán capaces de identificar las diferentes concepciones sobre la historia del pensamiento o de las ideas, basándose en las aportaciones de las culturas de la antigüedad y su importancia para la construcción del conocimiento filosófico y científico. Podrán identificar la importancia del eclecticismo aplicado al mundo de la transmisión y difusión de ideas. Finalmente, las personas egresadas cobrarán conciencia de la importancia y relación directa entre la disciplina histórica y la filosofía.

**COSTOS:**





**PÚBLICO EN GENERAL:** \$ 7,500.00

**1ª parcialidad, a inicio del programa:** \$ 4,000.00

**2ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 3,500.00



**COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ):** \$ 6,500.00

**1ª parcialidad, a inicio del programa:** \$ 3,500.00

**2ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 3,000.00

**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión o en dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

## INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:

Quienes participamos en el presente diplomado formamos parte de un grupo interdisciplinario formado en la Universidad Complutense de Madrid, que entre otros temas de investigación, trabajamos la divulgación del conocimiento de las culturas de la antigüedad y buscamos despertar el interés de estas entre los estudiantes de humanidades en general, tratando de demostrar la universalidad del pensamiento y aportaciones culturales de los pueblos de la antigüedad clásica; al mismo tiempo que buscamos desmitificar la concepción tradicional de los estudios de la antigüedad como reservada a una tradición cultural elitista, sino más bien fomentar su universalidad e importancia para el desarrollo histórico de las ideas y fomentar su estudio académico entre los países hispanoparlantes.

Los programas de las licenciaturas en general adolecen de un contenido vinculado directamente con los pueblos de la antigüedad, y siendo estos pueblos (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) unos cimientos tan importantes para la consolidación de la cultura occidental, consideramos pertinente ofrecer un diplomado de calidad, impartido por especialistas en cada una de las materias, que pueda introducir al estudiante interesado en cómo abordar y estudiar académicamente dicho periodo y sus culturas. De igual modo, pensamos que es oportuno el presentar un cuestionamiento sobre la importancia de estudiar dichas culturas y si es posible extraer





de ellas motivos de inspiración para nuestra época. Al mismo tiempo debatir con argumentos sobre las continuidades y rupturas de dicha tradición, para la conformación de lo que suele denominarse como “cultura occidental”.

El establecimiento de un diálogo con las culturas del pasado sin perder de vista nuestros propios presupuestos es otro de los objetivos de las personas participantes del diplomado. El estudio de las culturas de la antigüedad nos permitirá identificar sus particularidades históricas para evitar los anacronismos y reivindicar su contextualización. En definitiva, se trata de establecer un diálogo entre el pasado y el presente para aspirar a comprender mejor la naturaleza humana y preguntarnos acerca de cómo se pueden extraer motivos de positiva inspiración para el futuro.

**OBJETIVO GENERAL:** Siendo la antigüedad un periodo tan fértil para el cultivo de las letras, la filosofía y la cultura en general, se pretende profundizar en sus elementos más representativos para enriquecer la formación del estudiantado en aquellos pueblos que los programas de licenciatura han dejado descubiertos tradicionalmente (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) y que el estudiantado reflexione sobre las innovaciones propias y la pertinencia o no de su estudio profesional en México.

Al mismo tiempo se pondrá sobre la mesa la problemática de considerar a las culturas de la antigüedad como los cimientos de la cultura occidental y los estudiantes, valiéndose de la indagación, las lecturas, los debates y la argumentación, deberán aventurarse a postular un posicionamiento frente a las rupturas y continuidades culturales que representan estos pueblos de la antigüedad cara a la llamada “cultura occidental”, así como una posición argumentada en cuanto a la pertinencia o el rechazo de su estudio, a partir de sus propios contextos.

## CONTENIDOS:

### Módulo I. Presentación al curso: la historia del pensamiento y la Antigüedad

**Responsable:** Felipe Mosterín Cantón

#### Temas:





1. Introducción a la historia de las ideas.
2. Relación entre filosofía e historia.
3. La "prehistoria" y el pensamiento arcaico.
4. Civilizaciones originarias.



### Objetivos:

- Distinguir el objeto de estudio de la historia de las ideas y su vinculación estructural con la filosofía.
- Identificar plenamente la Antigüedad como categoría de estudio geográfico y temporal.
- Analizar la importancia de las civilizaciones originarias, identificarlas y comprender las generalidades del debate antropológico entre difusionismo y paralelismo cultural.

### Módulo II.

#### Mesopotamia: la primera civilización originaria

**Responsable:** Iván García Callejo

### Temas:

1. Introducción al estudio de Mesopotamia: cronología y geografía.
2. Religión y pensamiento mesopotámico.
3. Literatura mesopotámica:
  - 3.1. Textos legales.
  - 3.2. Textos sapienciales.
  - 3.3. Textos religiosos (mitos).
  - 3.4. Gilgamesh.

### Objetivos:

- Identificar los elementos culturales que componen la civilización originaria de Mesopotamia y reconocer en ellos las continuidades y rupturas.
- Destacar la importancia del pensamiento arcaico dentro de la cosmovisión mesopotámica.





- Analizar las principales fuentes literarias de Mesopotamia y reflexionar sobre la pertinencia, actualidad de su contenido, así como su posible comparación o paralelismo con cuestiones filosóficas posteriores y presentes.

## Módulo III

### Egipto: el don del Nilo

**Responsable:** Josué Natanael Lorente Vidal

#### Temas:

1. Presentación al Antiguo Egipto: cronología y geografía.
  - 1.1. Introducción a la historia del Antiguo Egipto.
  - 1.2. La mentalidad burocrática.
  - 1.3. Cosmogonía egipcia.
  - 1.4. Paralelismos y comparaciones.
2. Religión y ciencia en el pensamiento egipcio.
  - 2.1. La materialidad
  - 2.2. Magia-medicina
  - 2.3. Sincretismos y propaganda
3. Literatura egipcia:
  - 3.1. La historia de Sinuhé.
  - 3.2. Textos didácticos: La Instrucción de Ptahhotep.

#### Objetivos:

- Determinar aquellos elementos culturales propios de la civilización del antiguo Egipto a través de la interpretación de sus fuentes y la comprensión de su cosmovisión.
- Comparar el tipo de pensamiento manifiesto en las fuentes egipcias e interpretarlo dentro de la historia de las ideas.





- Analizar textos egipcios concretos para determinar si podemos hablar de pensamiento filosófico o no, así como identificar aquellas temáticas que resultaban de interés intelectual para ellos y reflexionar al respecto de su importancia para nuestra sociedad presente.

## Módulo IV

### La Grecia Arcaica: poetas, legisladores y sabios

**Responsable:** Carlos Francisco Ortuño

#### Temas:

1. Introducción al mundo griego:
  - 1.1. Cronología y geografía.
  - 1.2. Minoicos y micénicos.
2. Homero
  - 2.1. Ilíada y Odisea.
3. Hesíodo
  - 3.1. *Teogonía* y *Trabajos y días*.
4. La identidad cultural de los griegos.
5. Líricos, legisladores y sabios.
6. Filósofos naturales o "presocráticos".

#### Objetivos:

- Establecer la conexión cultural entre los elementos propiamente griegos y aquello heredado de las culturas originarias.
- Reconocer los elementos originales aportados por los griegos para el desarrollo de la historia del pensamiento.
- Identificar el contexto y las condiciones que permitieron a los griegos realizar sus aportaciones culturales a la historia del pensamiento.
- Advertir las innovaciones culturales griegas que permitieron el surgimiento del pensamiento filosófico y sus principales impulsores.





## Módulo V

### La Grecia Clásica: auge y caída de Atenas

**Responsable:** Felipe Mosterín Cantón

#### Temas:

1. Contexto histórico del s. V a.n.e.:
  - 1.1. De las Guerras Greco-Persas a la Guerra del Peloponeso.
2. Democracia ateniense.
3. Los sofistas.
4. Sócrates.
5. Platón y la Academia.
6. Aristóteles y el Liceo.

#### Objetivos:

- Identificar las semejanzas y diferencias entre la democracia antigua y la moderna. Identificar los elementos antiguos que aportarían positivamente a nuestras problemáticas políticas actuales.
- Comparar y contrastar los diferentes sistemas de pensamiento originados en la Atenas Clásica, así como reflexionar acerca de su importancia en el desarrollo de la historia de las ideas.
- Interpretar la importancia, exageración y contextualización del pensamiento de tres grandes filósofos: Sócrates, Platón y Aristóteles.

## Módulo VI

### Periodo Helenístico: de la hegemonía macedónica a la romana

**Responsable:** Antonio Vázquez Morilla

#### Temas:

1. Introducción histórica.
  - 1.2. El largo siglo IV a.n.e.
  - 1.3. Filipo II y Alejandro III de Macedonia.
  - 1.4. Alejandro y la difusión de la cultura helénica







- 1.5. Los diádocos y los reinos sucesores.
- 1.6. Las monarquías helenísticas

## 2. Cultura helenística:

- 2.1. Fusión cultural
- 2.2. Las bibliotecas helenísticas.
- 2.3. Literatura y corte.

## 3. Escuelas filosóficas:

- 3.1. Estoicismo
- 3.2. Epicureísmo
- 3.3. Escepticismo
- 3.4. Cinismo

### Objetivos:

- Examinar las condiciones que permitieron la fusión de culturas gracias a las conquistas de Alejandro y debatir sobre el sincretismo o aculturación subsecuente.
- Contrastar las concepciones filosóficas propias de la época con las anteriores de la historia de la antigüedad.
- Identificar las aportaciones principales de los centros de estudio consolidados en el periodo helenístico: énfasis en el rol de las bibliotecas.
- Distinguir las características propias y comunes de las distintas escuelas filosóficas del periodo estudiado.
- Especificar la amplia geografía que abarcó la difusión cultural o aculturación durante este periodo histórico.

### Módulo VII

#### Roma: historia de un pueblo ecléctico

**Responsable:** Maddi Izaguirre Ayestaran



**Temas:**

1. Introducción histórica:
  - 1.1. Cronología y geografía.
  - 1.2. Orígenes culturales de Roma: Grecia y Etruria.
2. Sincretismo y originalidad de la cultura romana:
  - 2.1. Ingeniería romana.
3. Temas selectos de la cultura romana:
  - 3.1. Mitos romanos y su interpretación.
  - 3.2. El teatro romano.
  - 3.3. Las mujeres en el mundo romano.
4. Filosofía en el mundo romano
  - 4.1. Herencia griega y pragmatismo romano.
  - 4.2. Estoicos romanos.
  - 4.3. Eclecticismo.
  - 4.4. Cicerón y el pensamiento político.

**Objetivos:**

- Identificar las innovaciones culturales y los aspectos filosóficos propios del mundo romano.
- Examinar el carácter práctico de los elementos culturales romanos y sus principales aplicaciones.
- Enunciar las principales aportaciones romanas a la historia del pensamiento.
- Analizar los elementos eclécticos de la cultura romana y distinguir su origen geográfico y cultural.
- Determinar el impacto de las aportaciones culturales del mundo romano a través de la identificación de cambios y continuidades hasta nuestros días.





## BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Beard, M. (2016) *SPQR Una historia de la antigua Roma*, Editorial Crítica, Barcelona, España.
- Bravo, G. (2023) *Roma antigua. Una historia realista*, Alianza Editorial, Madrid.
- De la Cámara, M.L. y Escutia, N. (coords.) (2020) *La búsqueda de la verdad a través del tiempo. Historia de la filosofía, Vol. 1*, Editorial Dykinson, Madrid.
- De Romilly, J. (1988) *Los grandes sofistas de la época de Pericles*, Editorial Gredos, Madrid, edición en español de 2010.
- Feeney, D. (2016) *Beyond Greek: the beginnings of Latin literature*, Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts, USA.
- Foster, B. R. (2005) *Before the muses. An anthology of akkadian literature*, CDL Press, Bethesda, Maryland, USA.
- Graeber, D. y Wengroe, D. (2021) *The dawn of everything. A new history of humanity*, Signal & Colophon, Canada.
- García Gual, C. (2002) *Epicuro*, Alianza Editorial, Madrid.
- Gruen, E.S. (1992) *Culture and national identity in Republican Rome*, Cornell University Press, Ithaca, New York.
- González Gutiérrez, P. (2021) *Soror. Mujeres en Roma*, Ediciones Desperta Ferro, Madrid.
- Guthrie, W.K.C. (1984) *Historia de la filosofía griega. Vol. 1. Los primeros presocráticos y los pitagóricos*, Editorial Gredos, Madrid.  
(1986) *Historia de la filosofía griega. Vol. 2. La tradición presocrática desde Parménides a Demócrito*, Editorial Gredos, Madrid.  
(1988) *Historia de la filosofía griega. Vol. 3. Siglo V. La Ilustración*. Editorial Gredos, Madrid.  
(1990) *Historia de la filosofía griega. Vol. 4. Platón*. Editorial Gredos, Madrid.  
(1992) *Historia de la filosofía griega. Vol. 5. Platón. Segunda época y la Academia*. Editorial Gredos, Madrid.  
(1993) *Historia de la filosofía griega. Vol. 6. Introducción a Aristóteles*, Editorial Gredos, Madrid.
- Hadot, P. (1995) *¿Qué es la filosofía antigua?*, FCE, México, edición en español de 1998.
- Jaeger, W. (1933) *Paideia: los ideales de la cultura griega*, FCE, México, edición de 1996.
- Kerferd, G.B. (1981) *The sophistic movement*, Cambridge University Press, Cambridge.





- Kemp, B. (1989) *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*, Editorial Crítica, Barcelona, edición en español de 1996.
- Levi, A. (1949) *Historia de la filosofía romana*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, edición en español de 1969.
- Mosterín, J. (2006) *El pensamiento arcaico*, Alianza Editorial, Madrid.
- Liverani, M. (1995) *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Editorial Crítica, Barcelona, España.
- Mañas Romero, I. (2019) *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma*, Editorial Síntesis, Madrid.
- Margueron, J. (1996) *Los mesopotámicos*, Editorial Cátedra, Barcelona, España.
- Morley, N. (2018) *El mundo clásico: ¿por qué importa?*, Alianza Editorial, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra, 2019, Madrid, España.
- Reale, G. y Antiseri, D. (1995) *Historia del pensamiento filosófico y científico, Tomo I. Antigüedad y Edad Media*, Editorial Herder, Barcelona.
- Shaw, I. (ed.) (2000) *The Oxford history of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Clarendon Press, Oxford, UK.
- Von Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio, Vol. 1*, Editorial Herder, Barcelona.
- VV.AA. (2006) *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Xirau, R. (2011) *Introducción a la historia de la filosofía*, UNAM, México.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** Partimos del principio en el que no consideramos la relación docente-alumnx como educador-educando, sino más bien concebimos el papel de los docentes representan como facilitadores del aprendizaje a través del fomento a la concientización y fomentando una constante interacción entre ambos para retroalimentarse mutuamente y en conjunto conseguir el aprendizaje. Los docentes del presente diplomado fomentaremos un espacio donde los estudiantes puedan aportar desde su propia experiencia y conocimientos, para la construcción de un aprendizaje significativo.





Algunas de técnicas de enseñanza que se manejarán a lo largo del diplomado serán: el aula invertida, esto es el estudio previo del contenido programático por parte del estudiante para poder discutirlos más profundamente al momento de revisarlas en sesión plenaria bajo la coordinación de un debate por parte del docente mediante la formulación de “preguntas detonantes” que impulsen a los estudiantes a ejercitar su argumentación, capacidad de síntesis, análisis y socialización de los aprendizajes obtenidos.

Se fomentará también el autoaprendizaje a través de la indagación en los textos compartidos para las sesiones y a través de los cuales los estudiantes podrán adquirir nuevos conocimientos, así como socializar sus inquietudes y argumentos al momento de tratar los diferentes temas en las sesiones plenarias. De igual modo, se realizarán análisis grupales sobre textos concretos (antiguos y modernos) para realizar comparaciones, contrastes y reflexiones sobre su pertinencia, profundidad y contenido. Siempre se pondrá en contexto la fuente a analizar: su(s) autor(es), fecha de producción, lengua original y salvedades de traducción, así como las interpretaciones diacrónicas.

## DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Las sesiones planteadas para este diplomado estarán estructuradas de la siguiente manera:

- Establecimiento de objetivos por sesión.
- Exposición con material audiovisual y dinámico por parte del docente.
- Debate grupal a partir de las preguntas detonantes.
- Análisis en conjunto sobre los textos pertinentes de la sesión.
- Conclusiones grupales y contraste con los objetivos planteados al inicio.

Las exposiciones docentes estarán presentadas con diversos materiales audiovisuales, destacando sobre todo las presentaciones Power Point y/o Canva, así como algunos videos cuando las temáticas lo permitan y los docentes lo consideren. La presentación de estos materiales tiene como objetivo la interpretación de los estudiantes sobre fuentes no textuales y que se familiaricen con la cultura material de los distintos pueblos y temporalidades que se estudiarán a lo largo del diplomado.

Igualmente, dentro de las sesiones y funciones del docente está la fundamental conducción del análisis de textos selectos para los distintos módulos para ser interpretados por los estudiantes. Los docentes también guiarán los debates internos a partir de preguntas detonantes planteadas al momento de la lectura buscando la reacción de los estudiantes, la argumentación y posicionamiento al respecto de las cuestiones discutidas en los distintos módulos.





**Nota:** \*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.



**QUÉ INCLUYE:** 120 hrs. Totales de trabajo, 85 hrs sincrónicas grupales / 35 hrs asincrónicas individuales con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 20 %  
Trabajo final: 60 %\*  
Reportes de lecturas: 20 %

\*Para las, les y los estudiantes que buscan completar el curso como opción a titulación el trabajo final consistirá en un ensayo de 15 cuartillas que girará en torno a la importancia del estudio del mundo antiguo. Tendrán que elegir alguna de las culturas revisadas en los módulos de estudio y trabajar directamente con las fuentes primarias y los estudios pertinentes, para elaborar un posicionamiento acerca de la pertinencia, actualidad, importancia e interpretación personal acerca de algún aspecto en particular de la cultura elegida. Utilizaremos de guía el texto de Llinas: “¿Hacemos filosofía cuando hacemos historia de la filosofía?”, para profundizar en la importancia de la historia del pensamiento, así como la vinculación entre pasado y presente.

Para las, les y los estudiantes en general, el trabajo final será de una extensión menor, unas 5-10 cuartillas y tendrá que utilizar menos fuentes primarias, aunque igualmente se valdrá del texto de Llinas como guía para la reflexión e interpretación acerca de la importancia, pertinencia y actualidad del estudio de las culturas de la antigüedad.





## REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos



**REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN:** Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
  1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
  2. Breve reseña curricular
  3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.





- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Felipe Mosterín Cantón

## RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

### 1) Felipe Mosterín Cantón

Es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro, y se tituló con la tesis “Maderismo y oposición política en Querétaro, 1909-1913”. Realizó sus estudios de posgrado en el Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad, en conjunto con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, donde se especializó en historia de Grecia, titulándose con el trabajo “Los diálogos de Platea y Melos. Tucídides y el origen del realismo político”. Ha trabajado como profesor de historia y filosofía en la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, Plantel Norte y obtuvo el Premio Xahni 2021 por la excelencia en el desempeño docente. Impartió un Curso sobre “Historia de la Filosofía en el Mundo Antiguo”, para los docentes de la Escuela de Bachilleres y suele colaborar con artículos de difusión histórica en la sección “Rosa en Bengala” del periódico Noticias de Querétaro.

### 2) Josué Natanael Lorente Vidal

Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia, España, mediante el trabajo: “Harpócrates/*Har Pa- Khered*: Aproximación a la figura de Horus-niño hasta los albores del cristianismo”. Cursa los estudios del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (MIHCA) de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, con especialidad en Egipto. Cuenta con un título de experto Universitario-Profesional en Tecnologías Aplicadas al Patrimonio Cultural en Gestión y Documentación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha colaborado en distintas campañas arqueológicas en Italia y







España. Actualmente cuenta con una beca del Ayuntamiento de Eivissa (Ibiza) en el laboratorio de Arqueología de la ciudad.



### 3) Maddi Izaguirre Ayestaran

Licenciada en Historia por la Universidad del País Vasco (UPV), con especialidad en la Historia del País Vasco. Graduada con Matrícula de Honor por su trabajo de titulación: "Erromatar emakumeak lan munduan. Emakumeak, osasuna eta zaintza" (Mujeres en el mundo laboral romano. Mujeres, salud y cuidados). Tiene un Máster en Historia Antigua con especialidad en Roma y la Hispania Romana, por el programa conjunto (MIHCA) entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, de donde se tituló mediante el trabajo: "La prostitución en Plauto: entre la sátira y la realidad social." Ha participado en distintos proyectos de difusión como: "Exploraciones y sondeos en estructuras de distinto tipo (tumbas, moradas, etc.) en la Sierra de Aralar (Gipuzkoa)", así como en "Amigas y aliadas de Roma II: intermediación femenina en la práctica política y diplomática romana". Igualmente realizó labores de documentación y revisión de información en el Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid. Su último curso de formación fue el "Cvm Pax Parta Esset: paz, pacifismo y diplomacia en el mundo antiguo", por parte de la UNED. Actualmente es estudiante de la Escuela de Doctorado en conjunto con la Universidad del País Vasco (Vitoria, España) y L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (París, Francia).

### 4) Carlos Francisco Ortuño Pérez

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filología Clásica por la misma universidad, con el trabajo titulado "El Oráculo del Alfarero". Curso los estudios de Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (MIHCA) de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, especializándose en Grecia, bajo el trabajo titulado "Ideología federal helenística y su plasmación en la Confederación Aquea." Participó en el programa de intercambio Erasmus en la University College London (R.U.), entre 2020 y 2021. Actualmente cursa el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, con especialidad en clásicas, por parte de la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente se encuentra en curso como contratado predoctoral FPI en el grupo de investigación OMEGA (Omnipotens. Manufacturing and Empowering Gods in Greco-Roman Antiquity) de la Universidad Carlos III de Madrid. Sus últimas participaciones en congresos fueron durante el V Congreso Internacional de Jóvenes





Investigadores del Mundo Antiguo (Universidad de Murcia), y en el V Congreso internacional de la Federación valenciana de estudios clásicos, la sección de la Sociedad Española de Estudios Clásicos de Castellón y Valencia (Villareal).

#### 5) Antonio Vázquez Morillo

Es licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, de donde se tituló con el trabajo de historia medieval titulado: "Aristocracia y Monarquía: relaciones de poder entre la nobleza y la corona leonesa bajo la dinastía Jimena (siglos XI-XII)". Completó sus estudios de Máster en el programa del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (MIHCA) impartido en conjunto entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, en donde se especializó en historia de Grecia con el trabajo titulado: "La Anatolia seléucida: poder monárquico y dinastas locales de Antíoco II a Antíoco III (261-187 a.C.)".

#### 6) Iván García Callejo

Estudió la licenciatura en Historia en la Universidad Complutense de Madrid, graduándose con el trabajo titulado: "Enkidu el Semita: Una visión nómada de la épica de Gilgamesh". Se ha especializado en los estudios sobre Mesopotamia a través de la especialidad en Oriente Próximo del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad, impartido de manera conjunta entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente está desarrollando el trabajo titulado: "El dios Dumuzi y la representación de la muerte en la literatura sumeria". Su interés académico está centrado principalmente en la literatura y la historia de las mentalidades, dentro de los periodos sumerio y paleobabilónico.

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

#### ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA

#### FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)  
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000  
Tel. 192-12-00 ext. 5806





Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)  
Fb: / [educacion.continuafiluqa](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluqa) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

**DADA A CONOCER EL 18 DE ENERO DE 2024**

**ATENTAMENTE**  
**“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. ROLANDO JAVIER SALINAS GARCÍA**  
**SECRETARIO ACADÉMICO**



#OrgullosamenteFFi #SomosTlacuaches #SomosUAQ

